

CINEMED 2025

Le cinéma méditerranéen prend ses quartiers à Montpellier

par **FABIEN LEMERCIER**

16/10/2025 - La 47e édition du Festival Cinemed se déroulera dans la cité occitane du 17 au 25 octobre, avec 230 titres en vitrine dont neuf longs de fiction visant l'Antigone d'Or



La Voix de Hind Rajab de Kaouther Ben Hania

Le compétiteur vénitien *L'Étranger* [+] de **François Ozon** ouvrira demain le 47e Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier (du 17 au 25 octobre) qui proposera comme à son habitude un très large panorama d'une production cinématographique en pleine effervescence dans l'ensemble du bassin méditerranéen. Avec 113 longs métrages et 119 courts au programme, des hommages au réalisateur français **Raymond Depardon** (21 longs et 9 courts) et au cinéaste espagnol Fernando **León de Aranoa** (en dix films), un zoom sur l'actrice française **Sabrina Ouazani**, une rétrospective dédiée au maestro italien **Dino Risi** (en 20 films), un programme pour les 100 ans du cinéaste égyptien **Youssef Chahine** ou encore la série *Los años nuevos* [+] de l'Espagnol **Rodrigo Sorogoyen**, le menu regorge de curiosités alléchantes et c'est le compétiteur cannois *Romería* [+] de l'Espagnole **Carla Simón** qui clôturera le festival.

Neuf longs métrages de fiction se disputeront l'Antigone d'Or 2025 qui sera décerné par un jury présidé par **Ariane Ascaride** : *La Voix de Hind Rajab* [+] de la Tunisienne **Kaouther Ben Hania** (Grand Prix du Jury à Venise), *Les Dimanches* [+] de l'Espagnole **Alauda Ruíz de Azúa** (récent Coquillage d'Or à San Sebastián), *Little Trouble Girls* [+] de la Slovène **Urška Djukić** (prix FIPRESCI de la compétition Perspectives à la Berlinale)

et primé à Tribeca), *Gioia mia* [+] de l'Italienne **Margherita Spampinato** (prix spécial du jury pour l'interprétation dans la section Cinéastes du présent à Locarno), *Rue Málaga* [+] de la Marocaine **Maryam Touzani** (prix du public Venezia Spotlight), *Le Pays d'Arto* [+] de la Franco-Arménienne **Tamara Stepanyan** (dévoilé sur la Piazza Grande à Locarno), *The Flying Meatball Maker* du Turc **Rezan Yeşilbaş** (passé par IFFR Bright Future), *Un monde fragile et merveilleux* [+] du Libanais **Cyril Aris** (prix du public des Giornate degli Autori à Venice) et *La petite cuisine de Mehdi* du Français **Amine Adjina** (lire l'article).

Seront également en course pour la prix du public les huit longs métrages de la section Panorama : *Aisha Can't Fly Away* [+] de l'Égyptien **Morad Mostafa** (Cannes Un Certain Regard), *Where The Wind Comes From* [+] de la Tunisienne **Amel Guellaty** (découvert au Festival de Sundance), *Exil* [+] de son compatriote **Mehdi Hmili** (hors compétition à Locarno), *La vie lumineuse* [+] du Portugais **João Rosas** (découvert en compétition à Karlovy Vary), *Sorda* [+] de l'Espagnole **Eva Libertad** (prix du public du Panorama à la Berlinale), *L'Étrangère* de la Syrienne **Gaya Jiji**, *Le garçon qui faisait danser les collines* [+] du Macédonien **Georgi M. Unkovski** (primé au Festival de Sundance) et le documentaire *Et les poissons volent au-dessus de nos têtes* de la Libanaise **Dima El-Horr** (dévoilé à Visions du Réel Burning Lights).

La compétition Documentaires mettra aux prises huit titres : *Les saisons* [+] de la Portugaise **Maureen Fazendeiro**, *Little Syria* de la Roumaine **Madalina Rosca** et de la Syrienne **Reem Karssli**, *With Hasan in Gaza* [+] du Palestinien **Kamal Aljafari**, *9-Month Contract* [+] du Géorgien **Ketevan Vashagashvili**, *Do You Love Me* [+] de la Libanaise **Lana Daher**, *50 Meters* de l'Égyptienne **Yomna Khattab**, *Fiume o Morte!* [+] du Croate **Igor Bezinovic** et *Le Silence hérité* de l'Espagnole **Lucía Dapena González**.

De très nombreuses avant-premières complètent l'affiche du Cinemed avec entre autres *Los tigres* [+] de l'Espagnol **Alberto Rodríguez** et *Palestine 36* [+] de la Palestinienne **Annemarie Jacir**, et cinq titres français dont *L'Âme idéale* d'**Alice Vial**.

Le tout sans oublier entre autres un zoom sur "le jeune cinéma syrien en reconstruction", une compétition et un panorama de court métrages, des séances jeune public (avec notamment *Olivia* [+] de l'Espagnole **Irene Iborra**), et du 21 au 23 octobre les journées professionnelles des **Cinemed Meetings** sur lesquelles Cineuropa reviendra ultérieurement en détail.

lire aussi

15/10/2025
IDFA 2025

L'IDFA annonce sa sélection compétition

15/10/2025
Black Nights 2025 – Doc@PÖFF

Le Festival Black Nights de Tallinn dévoile sa sélection Doc@PÖFF

15/10/2025
Le Caire 2025

Le Festival international du film du Caire finalise les préparatifs pour 46e édition

15/10/2025
Sitges 2025 – Prix

Mr. K remporte le Méliès d'or 2025

15/10/2025
Festivals / Prix – Allemagne

Le Festival international du film de Hof se prépare pour sa 59e édition

14/10/2025
Viennale 2025

La 63e Viennale se prépare, avec, de nouveau, un riche programme en vue

[toutes les infos](#)

amomama.fr

VISITEZ LE SITE



[Privacy Policy](#)

Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

